

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Rider 2025/01

System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, MARTIN AUDIO, d&b.

Stanowisko FOH: podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony, stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy realizacji frontu z iPada i temu podobnych wynalazków ;)

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem“ – wymagamy osobnego setu mikrofonowego.

PODESTY pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas na przepinkę“ wymagamy Rajzerów

KONSOLETA FRONTOWA: Tylko Behringer Wing (nie Wing Rack)

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Rider 2025/01

SYSTEM MONITOROWY

7 monitorów (2x12”+2” lub 15”+2”) 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

1 sub – drum fill dla perkusisty.

Preferujemy monitory firm: MEYER SOUND, L’ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, d&b.

Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

KONSOLETA MONITOROWA:

Sygnalami do monitorów zarządza konsola frontowa. Prosimy o wydajny, obejmujący zasięgiem całą scenę router, by muzycy za pomocą aplikacji mogli sterować swoimi odsłuchami, oraz Realizatora Dźwięku, który z ipadem/tabletem na scenie, pomoże muzykom w sprawnym ustawieniu monitorów.

Prosimy o doprowadzenie sygnałów monitorowych za pomocą przewodów XLR do stanowisk: Klawisze [6,7], Bass [10], Perkusja [11,12]. Muzycy posiadają swoje miksery.

1x DI-box

2 krzesła bez podłokietników (dla Sylwii i Ewy)

Dla muzyków osobne rozgałęziacze 230V – Jak na stage planie.

Prosimy o nieużywanie stroboskopu

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

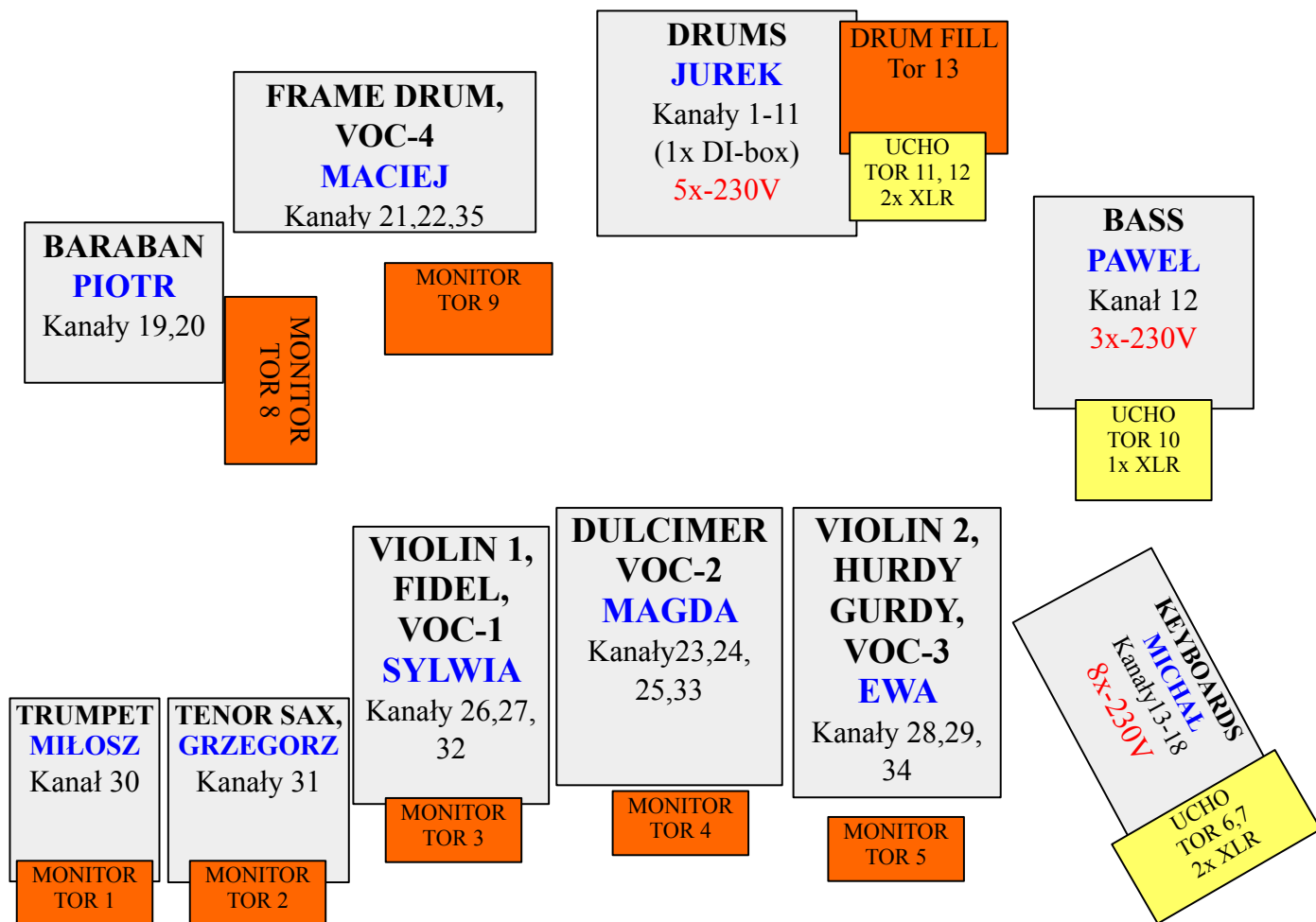
Input List 2025/01

Kanał	Instrument	Mikrofon	Statyw	48V
1	KICK	B52	small	
2	SN 1 top	SM57	middle	
3	SN 1 bot	SM57	middle	
4	TIMBALES	SM57	middle	
5	HH	AKG C 451 B	middle	X
6	TOM 1	Sennheiser MD 421/604	middle	
7	TOM 2	Sennheiser MD 421/604	middle	
8	TOM 3	Sennheiser MD 421/604	middle	
9	OH L	AKG 414	big	X
10	OH R	AKG 414	big	X
11	ROLAND PAD	DI Box		X
12	BASS	XLR		
13	Key 1 L (M1)	XLR		
14	Key 1 R (M1)	XLR		
15	Key 2 L (Prophet)	XLR		
16	Key 2 R (Prophet)	XLR		
17	Key 3 L (Monopoly)	XLR		
18	Key 3 R (Monopoly)	XLR		
19	BARABAN	XLR		
20	OH	AKG C 451 B	middle	X
21	FRAME DRUM	Sennheiser MD 441/SM57	big	
22	OH	AKG C 451 B	big	X
23	DULCIMER L	SM57	middle	
24	DULCIMER R	SM57	middle	
25	DULCIMER	XLR		X
26	VIOLIN 1	ATM 35		X
27	FIDEL	XLR		X
28	VIOLIN 2	XLR		X
29	HURDY GURDY	XLR		X

30	TRUMPET	SM57	big	
31	TENOR SAX	XLR		
32	VOC 1	SM 58	big	
33	VOC 2	SM 58	big	
34	VOC 3	SM 58	big	
35	VOC 4	SM 58	big	
36				
37				
38				
39				
40	Talkback	FOH in		

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Stage Plan 2025/01



FRONT